

「解スニック」は、より日常言語に近くなります。省略した仮名字形は毛筆仮名のように空間を連綿します。行間に言葉のライブ感が生まれます。太いウエイトになると仮名の大胆なカットが形状的な訴求力を生みます。Webでも一定の効果があります。

春桜花
夏海風
秋月高
冬雪深

あいうえおがぎぐげご
さしすせそたちつてと
なにぬねのぱぴぷぺぽ
まみむめもやゆよらり
るれろわゐゑをんゞ
アイウエオカキクケコ
ザジズゼゾタチツテト
ナニヌネノパピプペポ
マミムメモヤユヨラリ
ルレロワヰヱヲン！？
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890@

J.D.サリンジャー著 野崎 孝訳 白水社刊

ライ麦畑で つかまえて

もしも君が、ほんとにこの話を聞きたいんならだな、まず、僕がどこで生まれたかとか、チャチな幼年時代はどんなだったのかとか、僕が生まれる前に両親は何をやったかとか、そういった《デーヴィッド・カパーフィールド》式のくだらないことから聞きたがるかもしれないけどさ、実をいうと僕は、そんなことはしゃべりたくないんだな。第一、そういったことは僕には退屈だし、第二に、僕の両親てのは自分たちの身辺のこと

ライ麦畑でつかまえて

もしも君が、ほんとにこの話を聞きたいんならだな、まず、僕がどこで生まれたかとか、チャチな幼年時代はどんなだったのかとか、僕が生まれる前に両親は何をやったかとか、そういった《デーヴィッド・カパーフィールド》式のくだらないことから聞きたがるかもしれないけどさ、実をいうと僕は、そんなことはしゃべりたくないんだな。第一、そういったことは僕には退屈だし、第二に、僕の両親てのは自分たちの身辺のこと